केरलीयकलारूपाणि

കേരളീയദൃശ്യകലകൾ-സാമാന്യാവലോകനം

Purushothaman
IRITTY HSS

കേരളീയദൃശ്യകലകളിൽ മകുടായമാനമായി ശോഭിക്കുന്ന കലാരൂപങ്ങളാണ് കൂടിയാട്ടവും കഥകളിയും. ഇതിൽ കൂടിയാട്ടത്തിനു സംസ്കൃതനാടകാഭിനയമെന്ന പ്രത്യേകതകൂടിയുണ്ട്.
കഥകളി സാഹിത്യത്തിനു ആട്ടക്കഥ എന്നാണ് പറയാറുള്ളത് .കൃഷ്ണനാട്ടം, രാമനാട്ടം മുതലായ കലാരൂപങ്ങളും പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്.

ഓട്ടൻതുള്ളൽ

ഓട്ടൻതുള്ളൽ

ഹാസ്യരസപ്രധാനമായ കലാരൂപമാണ് തുള്ളൽ. കലക്കത്ത് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരാണ് ഈ കലാരൂപത്തിന്റെ പ്രഥമപ്രവർത്തകൻ.

ഓട്ടൻതുള്ളൽ (മൂന്ന് വിധം)

1. ഓട്ടൻ

2. പറയൻ

3 .ശീതങ്കൻ

Purushothaman
IRITTY HSS

ചതുർവിധാഭിനയങ്ങൾ

ആംഗികം
വാചികം
സാത്വികം
ആഹാര്യം

Purushothaman
IRITTY HSS

ആംഗികാഭിനയം

അംഗങ്ങൾ,പ്രത്യംഗങ്ങൾ,ഉപാംഗങ്ങൾ എന്നിവയാലുള്ള അഭിനയം

വാചികാഭിനയം

ഗദ്യ-പദ്യരൂപത്തിലുള്ള

സംഭാഷണങ്ങളാലുള്ള അഭിനയം

സാത്വികാഭിനയം

വിവിധഭാവങ്ങളെ പ്രകടിപ്പിച്ചുള്ള അഭിനയം

ആഹാര്യാഭിനയം

വിവിധ തരത്തിലുള്ള വേഷഭൂഷാദികൾ
അണിഞ്ഞുള്ള
അഭിനയം

ചാക്യാർകൂത്ത്

ചാക്യാർകൂത്ത്

ഹൈന്ദവാരാധനാലയങ്ങളിലൂടെ പ്രചാരം നേടിയ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു കേരളീയ കലാരൂപമാണ് ചാക്യാർകൂത്ത് .ഇതിൽ അവതാരകനാവുന്നത് "ചാക്യാർ" സമുദായത്തിലുള്ളവർ തന്നെയാണ ്.അതിനാലാണ് ഈ കലാരൂപം ചാക്യാർകൂത്ത് എന്ന പേരിൽ അറിയുന്നത് . ഛിന്നഭിന്നമായികിടക്കുന്ന ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളെ ദൂരീകരിച്ച് സാധാരണ ജനങ്ങളിൽ ധാർമിക ചിന്തകളെ ഉണർത്തുക എന്നതാണ് ഈ കലാരൂപത്താൽ മുഖ്യമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് .ചമ്പൂപ്രബന്ധങ്ങളിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ എടുത്തിട്ട് അഭിനയ വ്യാഖ്യാനത്തോടെ രംഗത്ത് അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് "ചാക്യാർകൂത്ത് "

ഹാസ്യരസപ്രധാനാമായ ഈ കലാരൂപത്തിൽ സന്ദർഭാനുസാരം ഉൻമത്തരായ അധികാരിവർഗ്ഗത്തെയും സമാജത്തിലുണ്ടാകുന്ന ദുരാചാരങ്ങളെയും അവരുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ തന്നെ പരിഹാസത്തോടെ വിമർശിക്കാറുണ്ട്. ഈ കലാരൂപത്തിൽ ചതുർവിധാഭിനയങ്ങൾ വേണ്ട വിധത്തിൽ സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. വിധിപ്രകാരം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന നാട്യമണ്ഡപത്തിൽ ഒരിടത്താണ് ചാക്യാർകൂത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ദേവീപ്രീതിക്കുവേണ്ടി അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ഈ കലാരൂപം അനുഷ്ഠാനകലാ എന്ന പേരിലും അറിയപ്പെടുന്നു. മിഴാവ്, നാട്ടുവാംഗം മുതലായ വാദ്യോപകരണങ്ങളാണ്

പാഠകം

ഹൈന്ദവാരാധനാലയങ്ങളിൽ അനുഷ്ഠിച്ചു പോരുന്ന കേരളീയ കലാവിശേഷം തന്നെയാണ് പാഠകം.

ഇത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് നമ്പ്യാർ സമുദായത്തിലുള്ള ആയിരുന്നു.പക്ഷേ ഇന്ന് സമുദായഭേദമില്ലാതേ തന്നെ എല്ലാവരും ഈ കഥ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. "കൂടിയാട്ടം " "ചാക്യാർ കൂത്ത്" എന്നിവയുടെ സമ്പർക്കത്താൽ ഈകലാ രൂപം വികാസപ്രാപിച്ചു.

പാഠകം.

ഈ കലയുടെ സാഹിത്യം പുരാണകഥകളിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ഭക്തിഭാവത്തെപ്രാധാന്യത്തോടെപ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു എന്ന കാരണത്താൽ വിരൽ ചൂണ്ടി പരിഹസിക്കുക എന്നത് ഈ കലയിൽ വർജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ു.അതീവ ലളിതമാണ് പാഠകകലയുടെ വേഷവിധാനം. ഭസ്മലേപനം ചെയ്ത ശരീരത്തിൽ ചുവപ്പ് നിറത്തിലുള്ള തലപ്പാവ് , പട്ടുവസ്ത്രം , രുദ്രാക്ഷമാലാ എന്നിവയാണ് പാഠകാവതാരകൻ ധരിക്കുന്നത്.

പുരാണകഥയെ കുറിച്ചുള്ള അറിവ
◌്,ഭാഷാപാണ്ഡിത്യം എന്നിവ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ
പറ്റാത്തതാണ്.മുന്നിൽ കത്തിച്ചുവെച്ച
ദീപസന്നിധിയിലാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത
◌്.വാദ്യങ്ങളൊ, ഇതര സജ്ജീകരണങ്ങളൊ
ഇല്ല എന്ന പ്രത്യേകതയുമുണ്ട്.

ഹരികഥ

ഗദ്യവും പദ്യവും ചേർന്ന പുരാണകഥാകഥനാത്മക കലാവിശേഷമാണ് ഹരികഥാ.

കാലക്ഷേപം, ഹരികഥാകാലക്ഷേപം, സത്കഥാകാലക്ഷേപം എന്നിങ്ങനെ നാമാന്തരങ്ങളുമുണ്ട്.

ക്രിസ്തുവിനുശേഷം 19-)o നൂറ്റാണ്ടിൽ ദ്രാവിഡദേശത്ത് പ്രചാരം നേടിയ ഈ കലയുടെ ഉദ്ദേശമാകട്ടെ ഭഗവദ്കഥകളുടെ ശ്രവണത്താലും കീർത്തനങ്ങളാലും കാലം നയിക്കണം എന്നുള്ളതാകുന്നു.ഈ കല കേരളത്തിലാകട്ടെ ഹരിയുടെ കഥാ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രചാരം നേടിയിരിക്കുന്നു.ഇപ്പോൾ വിവിധ വാദ്യോപകണങ്ങളോടെ അകമ്പടിയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് പരിഷ്ക്കൃതരൂപമാണ് ഹരികഥാ

വന്ദനശ്ലോകം,നിരൂപണം,പഞ്ചപദി,അഞ്ജനഗീതം,
പ്രഥമപദം,എന്നിങ്ങനെയുള്ള അഞ്ച് അംഗങ്ങൾ
ചേർന്നതാണ് ഈ കലാരൂപം.
ഈ കലയുടെ അവതാരണസമയത്ത്
കഥാകാരനുള്ള പ്രഭാഷണസാമർത്ഥ്യം,ഉച്ചാരണ
ശുദ്ധി,
പുരാണകഥാജ്ഞാന
ം,ഹാസ്യരസാവിഷ്ക്കരണസാമർത്ഥ്യം എന്നിവ
അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്.അംഗവസ്ത്രം,വസ്ത്രം
കൊണ്ടുള്ള തലപ്പാവ്,രുദ്രാക്ഷമാലാ, സിന്ദൂരതിലകം,
കുണ്ഡലങ്ങൾ എന്നിവ ധരിച്ചാണ് വേദിയിൽ
കലാകാരൻ പ്രവേശിക്കുന്നത്. 19-)o നൂറ്റാണ്ടിൽ
അവസാനത്തിൽ തഞ്ജാവൂർ ദേശീയനായ
കൃഷ്ണഭാഗവതരാണ് ഈ കലാരൂപത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്.
പ്രവചനം,ഗീതം,വാദ്യം മുതലായ ഉപകരണങ്ങളോടെയുള്ള
ഹരികഥ പണ്ഢിത പാമരഭേദമില്ലാതെ
എല്ലാവരാലും ആസ്വദിക്കുന്നു.

പൂരക്കളി

ഉത്തരകേരളീയരുടെ ഗ്രാമീണ
കലയാണ് പൂരക്കളി.
പ്രദ്യുമ്നനെന്ന് വീണ്ടും അവതരിച്ച്
കാമദേവൻ രതീസമേതനായി
ദ്വാരകയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അപ്പോൾ
സ്ത്രീ പുരുഷഭേദമില്ലാതെ എല്ലാവരും
ചേർന്ന് നൃത്തം ചെയ്തിരുന്ന
◌ു.എന്നാൽ ഇപ്പോൾ പുരുഷൻമാർ
മാത്രമേ പങ്കെടുക്കാറുള്ളൂ.

Purushothaman
IRITTY HSS

ചിത്രവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചിട്ട് രണ്ട് സംഘങ്ങളായി
മത്സരത്തോടെ ഈ കലാരൂപം
അവതരിപ്പിക്കിന്നു. അലങ്കൃതമായ
മണ്ഡപത്തിലെ
പീഠത്തിൽ ദീപം സ്ഥാപിച്ച് നർത്തനം
ആരംഭിക്കുന്നു.
ചെണ്ട,ദുന്ദുഭി,ഇലത്താളം,ശംഖ്, നാദസ്വരം
എന്നീ വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ
സഹായത്തോടെ രാവിലെ എട്ടുമണിയോടെ
ആരംഭിച്ചിട്ട് പിറ്റേദിവസം രാവിലെ
എട്ടുമണിവരെ തുടരുന്നതാണ് ഈ കളി.
നൃത്തഗീതയുക്തമായ ഈ
കലാപ്രയോഗത്തിൽ ദ്രുതചലന
◌ം,ഊർജ്ജസ്വലത എന്നിവ വളരെ

കളരിപ്പയറ്റ്

Purushothaman
IRITTY HSS

കളരിപ്പയറ്റ്

കേരളത്തിൽ പ്രചുരപ്രചാരം നേടിയ ആയോധനകലയാണ് കളരിപ്പയറ്റ് .ആത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ കല പരികല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ചോളരാജാക്കൻമാരോട് ഉള്ള യുദ്ധവേളയിൽ സൈനികന്മാരുടെ പരിശീലനത്തിനായ് കളരി എന്ന പരിശീലനസ്ഥാനം നിർമിച്ചിരുന്നു.കേരളത്തിലെ പ്രാചീന വിദ്യാലയങ്ങളും കളരി എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. മധ്യാഹ്നം വരെ ശാസ്ത്രപഠനവും അനന്തരം ആയോധനപരിശീലനവും എന്നരീതിയാണ് ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്."ഖലൂരികാ" എന്നസംസ്കൃതപദത്തിൽ നിന്നാണ് "കളരി" എന്ന പദത്തിനിഷ്പത്തി.

Purushothaman
IRITTY HSS

പരശുരാമനാണ് ഈ ആയോധനകലയുടെ പ്രണേതാവ് എന്നാണ് വിശ്വാസം. കേരളസൃഷ്ടിക്കുശേഷം ധനുർവിദ്യയിൽ പ്രബലരായ ബ്രാഹ്മണന്മാർ ആയോധനകലയിലും നൈപുണ്യം നേടി.കാലക്രമത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഇതരകലകളോടൊപ്പം ചേർന്ന് കളരിപ്പയറ്റ് എന്ന പുതിയ രൂപം നേടി. കൂടിയാട്ടത്തിലും കഥകളിയിലും
ഉള്ള പരിശീലനവിധികളിൽ ഈ കലയുടെ സ്വാധീനത കാണാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്.

Purushothaman
IRITTY HSS

പറയൻതുള്ളൽ

Purushothaman
IRITTY HSS

ശീതങ്കൻതുള്ളൽ

Purushothaman
IRITTY HSS

ഹരികഥ

പാഠകം
Purushothaman
IRITTY HSS

Prepared By:

M.Purushothaman
IRITTY HSS
kannur
purushumash@gmail.com
Mob: 9995561427